

Anche il servizio di lavanderia è stato oggetto di particolare premura da parte dell'Amministrazione. Con l'attuale più intensa rotazione dei detersivi all'Ospedale, il lavoro della Lavanderia è stato di molto aumentato; ragione per cui, nonostante i recenti miglioramenti apportati (riciclatori meccanici, nuovo asciugatoio parallelo, sistemazione degli idro-estrattori elettrici, ampliamento e costruzione in muratura della tettoia per la biancheria) la lavanderia riesce appena a smaltire i cambi richiesti.

Devono scomparire le attuali, gravi umidità ristrettezze!

Il Consiglio amministrativo dell'Ospedale così conclude la relazione:

Anche nell'esercizio 1926 l'Amministrazione ospedaliera, nonostante le gravi difficoltà d'ambiente e di mezzi, ritiene di avere assolto il proprio compito e di avere quindi risposto alla fiducia ed all'aspettazione dell'Amministrazione comunale che l'ha eletta e dei cittadini o molti in genere, che all'assistenza ospedaliera sono ricorsi.

L'Amministrazione tuttavia riportandosi a quanto esposto nella premessa, non può non chiudere la presente relazione senza raccomandare all'Ospedale alla considerazione dell'Ill. signor Podestà di Udine, dell'Autorità tutta cittadina e del pubblico.

Grande è l'opera assistenziale che l'Ospedale ha svolta, ha più grande essa sarebbe qualora scomparissero le attuali, gravi ed umidità ristrettezze.

Poche cifre riassumono l'opera di beneficenza svolta nell'anno dall'Ospedale: sono 68.808 le giornate di presenza dei malati poveri del Comune di Udine, senza contare i molti semi-poveri i quali furono mantenuti con una retta di molto inferiore alla comune e variabile secondo le condizioni economiche di ciascun ricoverato.

Sono oltre 4000 medicazioni gratuite fatte ai poveri dall'Ambulatorio di guardia. Sono, infine, prestazioni gratuite o semi-gratuite del Gabinetto Radiologico e Radioterapico, consultenze e prestazioni mediche-chirurgiche, fatte direttamente dai signori Primari e Specialisti con particolari agevolazioni ai ricoverati e agli ambulatori di classi di seggiole, ecc.

Tutto ciò potrà in avvenire essere maggiormente sviluppato se i progetti in corso avranno attuazione.

Tasse automobilistiche dell'anno 1929

Non essendo ancora stato emanato il decreto-legge contenente notevoli riforme all'attuale regime tributario automobilistico, si avverte che il ritardo delle operazioni di riscossione delle tasse non porterà alcun danno agli automobilisti, perché il Ministero ha già dato affidamenti di consuntive in libera circolazione nelle prime settimane del prossimo gennaio, per gli autoveicoli già assoggettati alla tassa riferibile all'anno 1927.

Per il detto periodo sarà sospeso l'accertamento di contravvenzioni per il mancato pagamento della tassa e saranno adottate tutte le necessarie misure per evitare l'eccessivo affollamento dei contribuenti agli sportelli dell'Ufficio esattoriale nei giorni precedenti a quello che sarà stabilito per la scadenza delle termine per il versamento della tassa medesima.

Per informazioni rivolgersi alla Sede dell'Automobile Club via del Carboni 1 telefono 6.80.

"Il nostro mistero"

E' questo il titolo della conferenza che lunedì 26, alle ore 21, nell'aula magna del R. Istituto Tecnico, Nino Salvaneschi terrà per invito dell'Unione Italiana dei Ciechi.

Il nome del conferenziere della parola forbita e della profonda spiritualità avrà il potere di richiamare il pubblico intellettuale, che vorrà udire una volta ancora alti insegnamenti espressi in forma elegante e piena, senza esagerazioni di roboante oratoria comiziale, così come senza accademica freddezza.

Chi, per aver perduta la luce materiale degli occhi ed aver acquistata in sommo grado la potente luce dell'anima, può, meglio di molti di noi, vedere e sentire della vita, chi avendo chiuso gli occhi all'effimero mondo esteriore li ha aperti sopra gli iaspidi della vera vita, cioè della vita interiore, saprà bene condurci saggiamente a considerare il nostro mistero e dirci una parola su quello che deve essere il perché della nostra esistenza. Come gli antichi poeti e profeti, il cieco Nino Salvaneschi potrà insegnarci a meglio vedere, potrà dirci dove risiede la vera felicità.

Sarebbe desiderio della Segreteria politica del Fascio di Udine che tutti i fascisti liberi da impegni, intervenissero a tale conferenza.

I biglietti d'invito si possono ritirare presso la Sede del Fascio o presso le Sedi dei vari Sestieri della città.

TINTORIA ROMENSE

«LA REDENTA»

Pulitura chimica ed a secco

VIA RIALTO 8

S. E. Turati a Udine

Per interessamento della locale Federazione Fascista e del Comando della 63ª Legione M. V. domani lunedì 26, Martedì 27 dicembre, verrà proiettato fuori programma al Cinema Concerto EDEN, l'interessantissima attualità dell'Istituto Nazionale Luce, «La visita di S. E. Turati a Udine» film che comprende pure «Le Camice Nere della V. Zona (Veneto) al campo nel Friuli» a cui presiede l'ottimista la 63ª Legione. Tagliamento al comando del cav. prof. Nino Macellari.

Il Giornale del Friuli

offre l'abbonamento gratis da oggi al 31 dicembre 1927 a tutti coloro i quali invieranno la quota di associazione per il prossimo anno 1928.

Università popolare

La conferenza Fiammoza piovola

La conferenza del prof. gr. uff. Antonio Fiammoza sul tema «Il carno di Ugo Foscolo», che era annunciata per martedì 27 corrente, è stata rinviata ad altra sera da destinarsi, per una indisposizione dell'egregio oratore.

Martedì sera, l'Università Popolare avrà vacanza.

La conferenza di Induconzo Capa

sul tema «Dall'antico sindacalismo allo Stato corporativo», conferenza di alta importanza culturale e politica, avrà luogo — come abbiamo già annunciato — mercoledì 28 corrente.

I biglietti sono in vendita alla Libreria Carducci, alla Cartoleria Miani e presso il bidello del R. Istituto Tecnico al prezzo di L. 4 per i soci dell'Università Popolare, muniti di tessera, e di L. 6 per i non soci.

La Strenna del Libro

Il Comitato Provinciale dell'Alleanza Nazionale del Libro, che pubblicherà fra giorni, il resoconto della «Strenna del Libro» ci comunica un'ulteriore elenco di generosi donatori di libri, i cui nomi non sono stati già pubblicati, per il ritardo dell'invio dei libri.

Deputazione Provinciale di Udine numero 40 volumi — Ruggero de' Torei 1 — signorina Tina Lazzeri, 6 — don Alceste Saccarini, 8 — Cartoleria Libreria Miani e C., 7 — dott. Antonio Pozzo, 12 — colonnello dott. cav. uff. Pietro Loschi, 6 — Fabio Vittorio co. di Colloredo, 2 — comm. co. Varro di S. Daniele dott. Gio. Battista 12 — Preside Società Operaia Generale di M. S. 6 — Alfredo prof. Lazzarini, 8 — E. Amicare Zuminio da Codroipo, 4 — cav. uff. Umberto de' Poloni 3 — dott. Pietro Smeda de' Marco, 2 — Casa Editrice A. Mondadori, 15.

Il Comitato comunica inoltre le seguenti elazioni: Consiglio Provinciale dell'Economia L. 300 — Unione Industriale Fascista della Provincia di Udine L. 50 — signora Dentici-Piraino Angela Picile L. 25.

Una pratica invenzione

Ieri sera passando per Piazza Patriarcale abbiamo avuto occasione di rivolgere la nostra attenzione ad una vetrina del negozio della ditta Vittorio Pianca che ha le proprie officine in via Cividale. Si notava un geniale apparecchio brevettato di guide a registro per finestre, che anche all'occhio dei profani presenta tutti i requisiti tecnici sia per la sua semplicità sia per la sua praticità e durata.

Con l'applicazione di tali guide si ottiene l'apertura delle finestre a qualsiasi posizione voluta evitando in special modo la rottura dei vetri causata dai colpi di vento. Questo apparecchio, che è già stato adottato da vari costruttori edili con risultati più che soddisfacenti, si applica con facilità tanto alle finestre orizzontali come a quelle verticali, così internamente come esternamente.

Una buca delle lettere senza fondo

La corrispondenza nella mota

L'altra sera una delle cassette postali dell'Ufficio centrale della Posta in via Vittorio Veneto era guasta in modo che le lettere e cartoline imbucate cadevano, automaticamente a terra, o per meglio dire sul marciapiedi imbrattato di fango e di nevischio. Davanti a questo non comune spettacolo si è andata accumulando gran folla che commentava in modo non certo lusinghiero il servizio, diremo così, di imbucazione alla Posta centrale. Fardelli di lettere e cartoline giacevano al suolo tanto che parecchie persone osservavano bene di affidare i loro messaggi ad altre buche. Il grave inconveniente è stato vivamente deplorato da quanti vi assistettero.

Trattoria Comunale

Domani — Mattina: Risotto - Vitello in umido - Contorno.
Sera: Festa.

Stufe a Petrolio inodore

Scaldiglie — Articoli invernali
«La VITRUM» di M. Martini

CRONACA SPORTIVA

O. N. D.

Commissione tecnica calcio

Domani, e non oggi, come per errore ieri pubblicò questo giornale, si svolgeranno le seguenti interessanti partite di ricupero:

Rapid A-Norve (campo Moretti, ore 13)

Planis-Spilimberghese (campo Moretti, ore 14.30)

Zugliano-S. Maria (a Zugliano)

Tarcento-Gemonese (a Tarcento)

CINEMA CONCERTO EDEN

OGGI domenica dalle ore 14

Ultimissime acclamate repliche di:

FEUDALISMO

Il capolavoro del capolavoro interpretato dagli stessi protagonisti di «Angelo delle tenebre»

WILMA BANKY

e RONALD COLMANN

ENORME SUCCESSO

Grande Orchestra del maestro ARU

FRIULANI! Nelle vostre glorie e nei vostri dolori ricordate sempre la gioventù che muore: fate offerte PRO TUBERCOLOTICI DI GUERRA.

Inaugurazione della stagione d'opera al Puccini

Serata di gala col "Don Pasquale",

LA COMPAGNIA ITALIANA DELL'OPERA COMICA

L'opera intima italiana nacque nel 1800, fiorì nel 1700 e nel primo squarcio del 1800: oggi rinasce con fede sicura e sotto auspici augurali, alimentata dalla confortante vigilanza di un Governo valorizzatore di tutto la energia viva e possente della stirpe, che ha le radici nel ceppo immortale di Roma, Regina di grandezza, Signora d'arte, Madre di civiltà. L'arte dunque è la moderatrice degli spettacoli preparati dalla novissima Compagnia italiana dell'Opera Comica, formata dall'Unione di artisti lirici di indiscusso valore, che sono guidati dal dott. Ernesto Lort, direttore della messa in scena alla «Scala» di Milano, già Intendente dei teatri di Svizzera e Germania, e dal valente tenore Marcello Govoni, notissimo negli ambienti musicali per aver egli incarnato i protagonisti delle più ammirate opere, come «Werther» di Massenet e «Santo Francesco» di Carloni, nel genere tragico, «I quattro rusteghi» di Wolf-Ferrari, «Madama Angot» e «Barbiere di Siviglia» nel genere comico.

I due direttori artistici della Compagnia, valendosi dell'esperienza acquisita in una laboriosa preparazione, precedentemente esercitata sui migliori palcoscenici, hanno consociato la loro virile organizzazione nell'allestimento degli spettacoli, che ieri sera al nostro «Puccini» ebbero il loro battesimo di sicura vitalità.

G. PUCCINI E UDINE

Il nome glorioso di Giacomo Puccini, che è il più grande ambasciatore di italianità nel mondo, poiché non vi è angolo della terra dove non si suonino o non si cantino le sue dolci ed appassionante melodie (e queste ovunque proclamano, musicalmente, la perenne fertilità della «terra dei fiori, dei suoni e dei carmi») è nome fiero di auspicati trionfi per il teatro cittadino e per la Compagnia italiana che ieri sera vi debuttò.

Questa poi non poteva scegliere una città ed un luogo migliore per iniziare il suo viaggio artistico.

Approfondendo dell'amicizia dell'appassionato signor Italo Baratta, Direttore del «Puccini», Marcello Govoni, concorde col cav. Lert, scelse Udine come punto di partenza del suo giro teatrale auspicato per accondiscendere ad un bisogno di tranquillità, necessaria per tutte le preparazioni artistiche, in secondo luogo per aver modo di cogliere i primi fiori augurali a Udine, Capitale della Patria in Armi, cuore di tutta la passione e di tutto lo spassimo d'Italia negli anni della tragedia rivendicatrice, a Udine, sentinella della Patria, ove convergono le visioni delle lette gloriose eternate nei cippi aerei dei monti che le fanno corona e nei sacri cimiteri ove aleggiavano gli spiriti vaganti sui destini immanabili d'Italia Imperiale.

Qui vivono i morti e nel silenzio di oltrastampa pronunziano i loro oracoli fatidici: «Pandum oracula muti».

FRIULI DANORO

Ne bastano i motivi susposti a giustificare la scelta di Udine come luogo di partenza del giro teatrale.

Il Friuli ha, in arte, altri meriti, modesti sia pure, ma nettamente distinti e inconfondibili con altre regioni italiane.

Voglio dire il culto per il canto popolare, per la villotta paesana, che nella voce del friulano ha un'espressione ed un ritmo speciali, della villotta polifonica e limpida, armoniosa e sentimentale, che ha noto di gioia pacata e di dolore sentito.

IL REPERTORIO DELLA COMPAGNIA

Il repertorio attuale comprende opere di Pergolesi, Cimarosa, Mozart, Donizetti, Rossini, indi lavori moderni adatti al nostro tipo di teatro, come quelli di Adriano Lualdi, Virgilio Mortari, Elisabetta Oddone, Attilio Pirelli, Arnaldo Carloni, Nino Rota, Casella, Malipiero, Castelnuovo. Fra queste opere vi saranno fiabe per i bimbi e per le scuole. Sono progettati poi lavori che vanno da Oratio Vecchi fino ad autori modernissimi.

LA RECITAZIONE

La direzione artistica dà tutta la sua cura alla continuazione della grande tradizione italiana del bel canto, essendo:

1) il dott. Lert non solo figlio di un'ellena della grande Marchesi, ma anche come musicologo familiare alla tradizione stessa;

2) perché Marcello Govoni di questa tradizione ha fatto lo scopo della sua arte.

Essendo convinzione e constatazione storica dei dirigenti la Compagnia che l'Opera in musica non sia un'invenzione teorica dei nobili di Firenze nel 1800, ma piuttosto una continuazione del «Mimus» romano, e medievale, così la recitazione delle opere non sarà l'idealizzazione abituale, ma avrà le sue basi nella realtà della commedia dell'arte.

Gli insegnamenti della storia musicale del teatro e le conquiste moderne della recitazione (esempio ginnastica ritmica, psicoanalisi, ecc.) vengono dalla Compagnia messe a profitto nel senso più ampio della parola.

LE SCENE DEL «DON PASQUALE»

Le scene ed i costumi del «Don Pasquale» come quelle delle altre opere annunciate, verranno creati da pittori e architetti scelti individualmente per le singole opere, in modo che anche questa manifestazione da un'idea chiara

delle tendenze pittoriche della nuova Italia, ed anche in questo caso continua una tradizione che al suo inizio contò un Bramante, un Leonardo, un Bibbiena ed altri artisti non scenografi di mestiere.

ORCHESTRA E ORO

Fanno parte della Compagnia un complesso di 12 professori d'orchestra: primo violino, concertino, primo violoncello, primo contrabbasso, primo flauto, primo clarinetto, primo oboe, primo fagotto, una prima tromba, primo e secondo corno, che si integra, nei centri principali, con gli elementi del luogo, scelti tra gli ottimi.

A Udine, con sommo piacere, trovarono valenti professori dell'Istituto Musicale Pareggiato «Jacopo Tomadini», i quali, in tutte le serie manifestazioni artistiche della città dispongono della loro opera preziosa.

Un gruppo di coristi stabili contribuisce alla più facile messa in scena dei lavori e dà, come ieri sera, nel «Don Pasquale», un senso di precisione e di sicurezza nelle masse corali, che, altrimenti, sarebbero esposte a non difficili smangiamenti.

LA MESSA IN SCENA

La messa in scena è nuova e serve al completamento del quadro; non è lo ambiente solito, freddo e inespressivo, arido e povero; ma alcuni elementi di dettaglio bene prescelti si uniscono a panneggiamenti indovinati si da creare un'atmosfera simpatica, in cui la commedia acconciamente si svolge.

Pasquale Greco si dimostrò un solerte direttore di scena e nessuna situazione si verificò nell'ingresso delle singole parti.

L'ESECUZIONE

Riuscì dignitosa, elegante, coscienziosa e sicura. E di ciò il merito principale va riconosciuto al maestro concertatore Napoleone Amovazzi, che con fermo intuito artistico diresse il «Don Pasquale» e ne mise in evidenza i brani più salienti e più suggestivi.

Gli artisti, i cori e l'orchestra furono, ieri sera, una massa disciplinata alla sua volontà e tutti contribuirono sincretamente al brillante esito dell'opera.

La quale piacque e fu molto gustata dal scelto pubblico che presenziò allo spettacolo non fu avaro di applausi e di consensi spontanei e prolungati.

RINA DE FERRARI, soprano, fu applaudita come un'eletta Norma, delicata nelle movenze e nei gesti e ben fornita di voce piacevolissima e ben modulata. Essa canta da poco tempo e fecero bene Giordano e Zandonani a sceglierla per la «Cena delle Beffe» e per la «Francesca da Rimini».

CONCETTO PATERNÀ riuscì un caratteristico Don Pasquale, pieno di ardore e di passione, affermandosi un basso comico dotato di molto talento. La sua voce robusta e la sua padronanza di scena furono elementi ammirati per un protagonista di stile.

PASQUALE LOMBARDO, benché giovane, ha nel suo attivo una brillante carriera e si dimostrò un Dottor Malatesta efficacissimo e pronto, intelligente e docile.

MICHELE RAGGINI cantò con voce tonante simpatica e calda nelle sfumature che ben si addicono alla parte di Ernesto, nipote di Don Pasquale. Bene il Notaro nella sua azione di dettaglio.

Insomma tutti gli artisti ottennero il massimo ricavabile dall'esecuzione, in modo che bellezza di suoni, chiarezza di idee, vigoria di movimenti, penetrazione del soggetto scenico attraverso la musica furono raggiunti nel maggior grado desiderabile, con sorupolo e con intelligente amore.

I costumi, confezionati dalla Casa d'Arte A. Ostelli C. di Milano, e le scene in tela, su figure dei pittori Anzola, Lenini e Rosa, eseguiti nello studio scenografico di Carlo Soriani, furono molto intonati ed ammirati.

Della cronaca serale è presto detto: il successo si delineò fin dall'inizio. Registrando due chiamate dopo il primo quadro, e tre dopo il secondo del primo atto, quattro dopo il terzo e tre dopo il finale. In tutto dodici calorose ovazioni rivolte, anche, al valente e giovane maestro Amovazzi. Molti i brani applauditi a scena aperta. Insomma un successo pieno su tutta la linea.

Oggi, in mattinata, «Don Pasquale»

si replicherà, e di sera seguirà il «Barbiere di Siviglia».

E il pubblico sarà certamente numeroso poiché lo spettacolo è allestito veramente bene.

LUIGI GARZONI.

Stato Civile

del 23 e 24 dicembre 1927.

Nascite

Maschi: nati vivi n. 6 — Femmine: nate vive n. 2 — Totale nascite n. 8.

Pubblicazioni di matrimonio

Drusini Enrico braccianese con Rutter Gisella casalinga — Lovera Felice professore in lettere con Castelli Maria nottorella in lettere.

Matrimoni

Dolce Giacomo sotto ufficiale R. E. con Del Negro Valentina casalinga. — Lanturco chiamato Franco Vualto pittore con Maddalozzo Ada civile.

Morti

Petrai Agostino fu Bernardo di anni 86 agricoltore — Paolini Sparta di Umberto di anni 23 sarta — Sartori Emma fu Giovanni di anni 33 casalinga — Lewis Maria ved. Stagni fu Giovanni di anni 72 sarta.

Bollettino Giornaliero

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Sabato 24 dicembre 1927

Pressione a 0°	ora 8	ora 14	ora 18
Pressione al mare	753.83	753.73	746.00
Temperatura	750.43	749.53	751.80
Umidità (0-100)	73	83	82
Vento Direzione	N	N	N
Forza	del. 6	del. 4	del. 13
Nebulosità (0-10)	0	0	0
Stato del tempo	bello	inc.	calig.

Nelle ultime 24 ore:

Temperatura massima: 8,7
Temperatura minima: 0,1
Acqua caduta: mm. 0,0

Previsione per le prossime 24 ore:
Venti deboli da Nord; cielo coperto; temperatura sotto la normale.

Previsioni del tempo per oggi

ROMA, 24. — Situazione barica: Regime di basso pressione sull'Europa centrale con nuclei sull'Irlanda e sul basso Baltico. Area secondaria di depressione sull'Italia con centro nel basso Adriatico. La pressione si mantiene elevata lungo le coste africane del Mediterraneo.

Probabilità: la persistenza delle basse pressioni sull'Europa centrale e delle pressioni elevate lungo le coste meridionali del Mediterraneo mantengono instabile il tempo sull'Italia, con venti moderati intorno nord sull'Italia superiore, moderati o alquanto forti intorno l'Adriatico, sulle regioni centrali e meridionali. Cielo vario per annuvolamenti frequenti specialmente sulla Sardegna e sulla Italia superiore e media con pioggia sparse. Temperatura quasi stazionaria. Mare agitato nel Tirreno alquanto agitato nel Ionio.

Coste libiche: Venti moderati occidentali cielo prevalentemente sereno.

I numeri del lotto

Estrazione del 24 dicembre 1927

VENEZIA	83	85	50	59	55
BARI	15	27	77	30	23
FIRENZE	84	72	68	33	19
MILANO	32	35	38	34	40
NAPOLI	47	99	77	12	1
PALERMO	20	25	66	59	2
ROMA	40	79	17	12	32
TORINO	45	13	79	43	61

MALATTIE NERVOSE

della circolazione e del ricambio

UDINE Piazzale 26 luglio

Prof. G. Calligaris - Dr. Cav. S. Pascolletti

CASA DI CURA

Tel. 5.31

UDINE - Via Cussignacco, 15

F.lli VOLPE e Dott. LUCHINI

Automobili FIAT

S.A.V.A. - Automobili a rate

Trattrici FIAT

UDINE - Via Poscolle - UDINE

DEPOSITO STUFFE ORIGINALI BECCHI a RIPIANI

Impianti Termosifoni - Preventivi gratis

UDINE - Premiata fumisteria - UDINE

Via Aquileia 55 - Tel. 3.36

Grande deposito LISCIVATRICI di ghisa francesi

TIPO GODIN tenuta litri

70 - 80 - 90 - 100 - 125 - 150

Esclusiva delle CUCINE TUTTE in GHISA francesi

TIPO GODIN ad un forno ed a due forni.

Esclusiva delle famose CUCINE SMALTATE in bianco

ad un forno o due delle vere KREFFT di Germania

Esclusiva delle cucine PATENT IMAR

Stufe a ripiani le vere BECCHI di Forth

Fabbrica propria di Cucina Economiche

di ogni grandezza per Alberghi, Collegi, Ospitali, ecc.

SCONTO AI RIVENDITORI

Ditta Cav. GIUSEPPE BISSATTINI & FIGLI